

Adrian Andrei

STUDII ALESE

Pentru Chitară solo



Cuvânt înainte

Mon premier étude

La scurtă vreme după ce am compus cele *Șapte studii de concert* am realizat că am omis una din cele mai exigente categorii: debutanții. În acest sens m-am așezat la masa de lucru și am conceput un studiu dedicat celor care fac primii pași în studiul chitarei clasice pe care l-am denumit *Mon premier étude*.

Procedeele tehnice cuprinse în acest studiu sunt cele pe care le observăm în practica debutanților (primii 2-3 ani de studiu), ele fiind expuse pe fundamentul unui modal de sorginte românească în care se disting numeroase trepte mobile.

Personal, îmi doresc ca această piesă cu caracter didactic să fie pe gustul majorității debutanților și să ajungă în viitorul apropiat în repertoriul chitariștilor din țara noastră.

Mon premier étude este dedicat celui mai bine clasat dintre debutanții ediției a II-a a Concursului Studiile Chitarei.

Șapte Studii de Concert

Cele *Șapte studii de concert* au fost creat pentru Concursul Studiile Chitarei, organizat de Asociația de Chitară Valahia în cursul lunii noiembrie. Ierarhizarea acestor piese didactice este fundamentată pe numeroasele volume de studii pe care le-am publicat din 2003 și până în prezent și se adresează nivelului fiecărei categorii de participanți. În ultimul deceniu am observat și încurajat tendința firească a majorității elevilor și profesorilor de a include în repertoriul lor studii dedicate chitarei și am decis, împreună cu membrii asociației mai sus menționate, să punem bazele unei competiții axate pe repertoriul didactic.

Materialul muzical cuprins între aceste pagini abordează cele mai uzuale tehnici ale chitarei contemporane prin intermediul unui limbaj de sinteză modal în care apar frecvent trimiteri la muzica tradițională românească.

Îmi doresc ca studiile din acest volum să se regăsească în repertoriul tinerilor chitariști români și să genereze nevoia de alte creații, mai complexe, pe care mă angajez să le compun în viitorul apropiat.

Studiu-ricercar

Conceput la finalul lui 2023, *Studiu-ricercar* folosește ca temă un colind transilvan pe care l-am ascultat la începutul studiilor mele universitare și care m-a urmărit ani de-a rândul până la folosirea sa într-o lucrare din catalogul meu.

Spre deosebire de celelalte sute de studii (*peste 400*) pe care le-am scris pe durata a două decenii, în această lucrare cu caracter didactic am dorit să mă concentrez asupra contrapunctului la trei voci care este specific chitarei clasice.

Am remarcat de-a lungul timpului că majoritatea tinerilor chitariști nu tratează cu atenție și concentrare lucrările în care se folosește scriitura contrapunctică, accentul fiind pus cel mai adesea pe respectarea mecanică a partiturii. În consecință, am decis să compun o lucrare dinamică, generată de linia melodică a colindului transilvan, în care am invitat interpretul să urmărească cu maximă atenție raporturile care au loc pe plan vertical.

Studiu-ricercar este dedicat câștigătorului celei de a II-a ediții a concursului național Studiile Chitarei.

Adrian Andrei (Iunie, 2024)

Mon premier étude

Moderato

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a treble staff and a bass staff. The piece begins with a *mf* dynamic. The first system (measures 1-4) features a melody with a four-fingered chord (4) and a sequence of notes with fingerings 1, 2, 1, 4. The bass staff provides accompaniment with chords and fingerings 2, 3, 3, 2, 3. The second system (measures 5-8) includes a melody with fingerings 2, 4, 3, 3, 3, 2, 1, 4, 0 and a *dim.* marking. The third system (measures 9-12) starts with a *mf* dynamic and includes string indicators 'V' and 'I'. The fourth system (measures 13-16) features a melody with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 3 and a *dim.* marking. The fifth system (measures 17-20) begins with a *p* dynamic and includes a string indicator '3'. The sixth system (measures 21-24) includes string indicators 'II' and 'I', a *cresc.* marking, and a *dim.* marking.

Șapte studii de concert

pentru chitară solo

1.

Andantino

mf

dim.

IV

mf

poco dim.

p

cresc.

poco dim.

III

mf

3.

Allegretto

The musical score consists of ten staves of music, primarily using a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with occasional melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *mf*, *poco dim.*, and *p*. Specific techniques are marked with Roman numerals: III, V, VIII, X, and CI. The score concludes with a fermata and a *p* dynamic marking.